KOINÈ

CONSERVAZIONE BENI CULTURALI

CURRICULUM

La cooperativa Koinè Conservazione Beni Culturali nasce nel 1997 dall'incontro delle restauratrici Cristiana Luberto e Maria Concetta Capua, entrambe diplomate presso l'istituto Centrale del Restauro di Roma. Da allora, numerosi sono stati gli interventi compiuti su edifici e manufatti di diverse tipologie, soprattutto nel Lazio ed in Piemonte, dove l'azienda opera con le sue due sedi.

Ad oggi, la società annovera tra i suoi soci restauratrici e restauratori di beni culturali con diverse specializzazioni, una comprovata esperienza e un'alta formazione. Al team di questi professionisti altamente qualificati si affianca la figura di un fotografo d'arte, che realizza la documentazione per immagini degli interventi di restauro.

All'attività preponderante del restauro di opere d'arte, alcuni tra i nostri soci spesso affiancano progetti collaterali, come iniziative mirate alla conoscenza, conservazione e promozione del patrimonio culturale, nonché attività di studio e ricerca in ambito nazionale ed internazionale.

La Koinè Conservazione Beni Culturali propone interventi integrati e qualificati nel settore del restauro, della conservazione e del recupero funzionale di beni culturali.

Opera, prevalentemente, sulle seguenti tipologie di materiali:
- dipinti murali
- dipinti su tela, tavola, manufatti in legno policromo e dorato
- materiali lapidei, superfici architettoniche decorate e stucchi
- arte contemporanea e design

Svolge lavori di conservazione e di supporto all'attività del restauro realizzando:
- assistenza per prestiti o movimentazioni (imballaggi, movimentazioni, redazione di condition report)
- operazioni di 'pronto intervento' in urgenza su beni a rischio
- schedature conservative di opere d'arte
- mappature sistematiche di danni conservativi
- progetti per interventi di restauro
- saggi stratigrafici funzionali alla progettazione
- svolgimento di attività didattico-divulgativa connesse al restauro ed alla conservazione di beni culturali
- protocolli ed esecuzione di manutenzione programmata per collezioni di opere d'arte

Dal gennaio 2004 la cooperativa è in possesso dell'attestazione di qualificazione all'esecuzione di lavori pubblici per la categoria OS2-A classifica II (attestazione n° 27105/17/00)

KOINÈ
CONSERVAZIONE BENI CULTURALI

Roma - Piazza della Consolazione, 29 - 00186
roma@koine-restauro.eu - tel 335 5260653
Torino - Via Valprato, 68 -10155
torino@koine-restauro.eu - tel 335 6639215

ISCRIZIONE REGISTRO IMPRESE DI ROMA N.
236562/1997
PARTITA IVA 05271691007

RESTAURO DI SUPERFICI ARCHITETTONICHE DECORATE, DIPINTI MURALI, STUCCHI - CANTIERI

2019 - Roma, Villa Farnesina - Restauro della parete Est della "Sala delle Nozze" attribuita al Sodoma in Villa Farnesina. Committenza: Accademia Nazionale dei Lincei. Direttore dei Lavori: arch. Giorgio Sobrà (ISCR Matera) RUP: dott.ssa Virginia Lapenta (Accademia Nazionale dei Lincei). Direzione Scientifica ISCR: dott.ssa Laura d'Agostino e dott.ssa Barbara Provinciali. Alta Sorveglianza: Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma

2019 - Castello di Bruzolo (To), Castello - Restauro del muro di recinzione con portale di accesso al cortile. Alta sorveglianza : Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Torino, arch. Cristina Lucca

2018-19 Torino - Caserma Cernaia, prospetti esterni. Restauro degli elementi lapidei e degli intonaci prospicienti via Cernaia. Subappalto da Edilerica Appalti e Costruzioni srl. Committenza: Comando dei Carabinieri. Direttore dei Lavori: arch. F. Pascarella

2018 -19 Vercelli - Restauro Torre dell'Angelo. Restauro cornici in cotto delle finestre ogivali, stuccature e ricostruzioni in coccio pesto del paramento in laterizio. Subappalto da ATI ABE/Zatti. Alta sorveglianza: Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli. Direttore dei lavori: arch. Frugoni

2018 Montaldo Roero (Cn) - chiesa di S.Giacomo. Estrazione a massello e restauro di un paliotto d'altare. Alta Sorveglianza: Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Alessandria, Asti e Cuneo., dott.ssa D.Trevisan

2018 Lagnasco (Cn) - Cappella di S. Gottardo. Consolidamento dell'affresco sulla porzione di volta pericolante, intervento di somma urgenza. Alta Sorveglianza: Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Alessandria, Asti e Cuneo. Direttore dei Lavori: arch. S.Gazzola, alta sorveglianza: dott.ssa V. Moratti

2018 Torino - Palazzo Carignano. Intervento di somma urgenza per infiltrazione di acqua nelle murature del corridoio e di alcune sale affrescate al piano terra. Alta Sorveglianza: Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città metropolitana di Torino, arch. L. Moro

2018 Roma – Chiesa di Sant'Ignazio, Cappella di San Luigi Gonzaga. Intervento di somma urgenza sugli stucchi. Subappalto da Edilerica Appalti e Costruzioni srl. Alta sorveglianza: Soprintendenza speciale archeologia, belle arti e paesaggio di Roma. Direttore dei lavori: dott.ssa E. Settimi

2017-18 Roma – Chiesa di Sant'Ignazio. Volta catino absidale. Affreschi. Intervento di somma urgenza. Subappalto da Edilerica Appalti e Costruzioni srl.. Alta Sorveglianza: Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma. Direttore dei lavori: arch. D. Barsottini

2017 - Favria (TO) - Parrocchiale di S. Pietro Vecchio- Descialbo e restauro conservativo ed estetico degli intonaci della cappella, (XV sec),navata laterale destra. Affidamento del Comitato per la Salvaguardia della Chiesa di S.Grato. Alta sorveglianza della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed etnoantropologico del Piemonte

2017-Roma – Chiesa di Sant' Ignazio. Volta del catino absidale. Intervento di somma urgenza sugli affreschi. Subappalto da Edilerica Appalti e Costruzioni S.r.l. Alta sorveglianza: Soprintendenza speciale Archeologia,Belle Arti e Paesaggio di Roma. Direttore dei lavori arch. D. Barsottini

2016 – Verrone (Bi) - Castello –Recupero e restauro conservativo di parte dell'ala sud del castello. Incarico del Comune di Verrone (Bi). ATI Scarlatta Umberto Sas e Koinè Soc.Coop.a r.l. Alta

sorveglianza: Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli. Direttore lavori: arch. C. Natoli

2016- Chieri (TO) –Chiesa dell'Annunziata. Restauro del dipinto murale staccato raffigurante l'Annunciazione (sec.XV). Incarico della Consulta per la valorizzazione dei Beni Artistici e Culturali di Torino. Alta sorveglianza: Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per il Comune e la Provincia di Torino. Direzione Lavori: dott.ssa P. Nicita

2015 – Roma - Galleria Borghese - Restauro dello Stemma e del bassorilievo in facciata. Alta sorveglianza: Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della città di Roma. Affidamento in somma urgenza

2015 - Abbazia della Novalesa, Cappella di S.Eldrado. Restauro della parete sud, del paliotto d'altare e del piccolo portico. Incarico dell'Abbazia della Novalesa. Alta Sorveglianza: dott.ssa V. Moratti Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte

2015 – Torino - Museo delle Antichità Egizie di Torino. Restauro di parte degli stucchi ed intonaci dello 'Scalone Mazzuchetti' e delle rampe di accesso al primo vestibolo (XVIII – XIX sec.). Incarico di subappalto con la ditta Nicola Restauri S.r.l. di Aramengo. Alta Sorveglianza: Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, dott.ssa E.Ragusa, Direzione Lavori: arch .C. Turvani

2015 – Foglizzo (TO) – Palazzo Comunale. Restauro dello stemma dei Conti di Biandrate dipinto ad affresco . Incarico della Sezione di Foglizzo dell'Università della terza età. Alta sorveglianza : Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, dott. F. Gualano e Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Torino Cuneo Asti Biella Vercelli, arch L. Accurti

2014- Favria – Chiesa di S.Grato, (TO) Cappella di S.Anna. Descialbo e restauro conservativo della volta affrescata del XV sec. Incarico del Comitato della Chiesa di S.Grato. Alta sorvegianza : Dott.ssa Paola Guerrini Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte. Direzione Lavori : arch. A. Martinetto

2014 - Abbazia della Novalesa, Cappella di S.Eldrado; restauro ed Indagini scientifiche della parete Sud . Incarico dell'Abbazia della Novalesa. Alta Sorveglianza: Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte, dott.ssa V. Moratti

2013 – Torino – Castello di Racconigi – Pronto intervento della cornice sotto il soffitto, in stucco dorato della sala di Eolo . Incarico : Direzione Regionale per i Beni Culturali e paesaggistici del Piemonte. Direzione dei lavori: arch. G. Napoli e dott. R. Medico

2013 – Torino – Palazzo Chiablese – restauro di una volta dipinta e delle pareti di un ambiente di passaggio al piano terra (XVIII e XIX Sec.) Incarico di subbappalto con Impresa I.C.A. S.r.l. di Torino nell'ambito del progetto di restauro e di rifunzionalizzazione del piano terra. Alta sorveglianza: Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte. Direzione dei lavori: arch. G.Napoli e dott. R. Medico

2013– Genova – Complesso conventuale Santi Giacomo e Filippo – Ricerca e rimontaggio di frammenti del modello in gesso della statua raffiguarnte la Duchessa Galliera, opera di Giulio Monteverde 1898 . Incarico in affidamento da: Codelfa S.p.A. Alta sorveglianza Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici della Liguria

2013 – Torino – Villa della Regina – Intervento di somma urgenza per il consolidamento statico dei balaustrini della scalinata esterna di accesso. Incarico: Direzione Regionale per i Beni Culturali e

paesaggistici del Piemonte. Alta sorveglianza: Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Torino, Asti, Cuneo, Biella e Vercelli.

2013– Genova – Complesso conventuale Santi Giacomo e Filippo – Restauro conservativo delle venti colonne in calcare bianco e ardesia dell'ex chiostro e distacco e restauro conservativo completo di una volta ad affresco del XVII sec. Incarico in affidamento da: Codelfa S.p.A. Alta sorveglianza: Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici della Liguria

2013-14 – Roma – Chiesa del S.Spirito dei Napoletani – Restauro delle decorazioni della volta nella calotta absidale. Alta sorveglianza: Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma, dott.ssa: E.Settimi

2013-14 – Roma – Pontificio Istituto Teutonico – Casa Sander. Restauro della facciata graffita. Sec. XVI/ XIX. Alta sorveglianza Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma, dott.ssa: L. Calzona

2013 – Torino – Palazzo Chiablese. Ambienti nominati 1 e 9. Restauro di intonaci decorati. Sec XVIII/ XIX. Sub Appalto da I.C.A. srl. Alta sorveglianza: Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per il Piemonte

2012-13 – Biella – Castello di Verrone. Restauro dei dipinti murali e del soffitto a cassettoni dipinto. Sec XVII – XVIII. Committenza: Comune di Verrone. Alta sorveglianza: Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per il Piemonte e Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per il Piemonte

2011 – Roma – Chiesa Santa Pudenziana – Cappella Caetani – Altare Maggiore. Intervento di restauro degli stucchi, mosaici e marmi. Incarico: Ministero degli Interni, F.E.C. Alta sorveglianza: Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma. Direttore dei Lavori: dott.ssa A. Draghi

2011 - Torino, Villa della Regina – manutenzione degli intonaci e apparati decorativi dei giardini. Alta sorveglianza: Direzione Regionale Sovrintendenza B.A.S. del Piemonte. Direzione dei lavori: Arch. G. Napoli e Dott.ssa E. Gabrielli.

2010/2013 – Genova – Complesso conventuale Santi Giacomo e Filippo – Restauro di due sale: intonaci dipinti delle volte e pareti del sec. XVII. Incarico in affidamento da: Codelfa S.p.A. Alta sorveglianza: Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici della Liguria

2010 – Roma – Chiesa Santa Pudenziana – Intervento di consolidamento facciata superiore. Incarico: Ministero degli Interni, F.E.C. Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma. Direttore di lavori: dott.ssa A. Draghi

*2010 – Roma – Museo Nazionale d'Arte Antica Palazzo Barberini - Restauro delle pareti decorate della "Sala Corvi" (XVIII sec.)***.** Alta sorveglianza: Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma. Direttore dei lavori: dott.ssa A. Lo Bianco

2009/2010 – Tortona (AL) – Ex Basilica minore di S.Maria di Loreto. Restauro conservativo degli apparati decorativi della Chiesa e intervento di risanamento strutturale (II lotto). Intervento su affreschi, stucchi ed elementi marmorei. Alta sorveglianza: Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte

2009/2010 – Torino - Palazzo Madama - Incarico professionale di trecento ore lavorative per interventi conservativi sugli ambienti e sulle opere delle collezioni del Museo Civico d'Arte Antica. Incarico: Fondazione Torino Musei Museo di Arte antica e Palazzo Madama

2007/2009 - Villafranca Piemonte (TO) - Chiesa di S. Giovanni – Restauro affreschi sec. XVI (IV lotto). Alta sorveglianza: Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte

2007/2008 - Biella - Palazzo Ferrero – Restauro completo degli affreschi degli ambienti interni di Palazzo Ferrero. Committenza: Comune di Biella. Alta sorveglianza: Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte. Direzione dei Lavori: dott. F. Gualano

2007/2008 – Roma - Chiesa di SS. Quirico e Giulitta. Restauro dei dipinti murali in finto marmo. Alta sorveglianza: Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico di Roma e del Lazio. Direzione dei lavori: dott.ssa A. Draghi e ing. M. Occhetti

2007- Torino - Palazzo Reale - Appartamenti di Madama Felicita. Consolidamento, restauro e recupero funzionale paramenti murari. Alta sorveglianza: Soprintendenza per i Beni Architettonici e del Paesaggio del Piemonte. Direzione dei lavori: arch. D. Biancolini

2007 - Roma - Chiesa di SS. Quirico e Giulitta. Restauro decorazioni in stucco a finto marmo, parete sx presbiterio. Affidamento della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico di Roma e del Lazio. Direzione dei lavori: Dott.ssa A. Draghi e ing. M. Occhetti

2006/2007- Torino - Palazzo Chiablese - Sale del Piano Nobile. Consolidamento, pulitura e restauro e descialbo degli intonaci delle volte di 4 stanze della Sala degli Arazzi, Camera da letto, Sala da pranzo e Camera d'udienza (XVIII sec.). Affidamento di somma urgenza. Alta sorveglianza: Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte. Direzione dei lavori: arch. G. Napoli e dott. R. Medico

2006/2007- Torino - Palazzo Chiablese – Consolidamento, pulitura e restauro e descialbo della boiserie e degli apparati decorativi della Sala degli Arazzi, (XVIII sec.). Alta sorveglianza: Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte. Direzione dei lavori: dott. R. Medico

2*006/2007– Roma - Chiesa di S. Pudenziana. Restauro di un gruppo scultoreo in stucco e affreschi delle cappelle dietro l'altare maggiore.* Alta sorveglianza: Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico di Roma e del Lazio. Direzione dei lavori: dott.ssa A. Draghi e ing. M.Occhetti

2006/2007– Torino - Museo Civico d'Arte Antica e Palazzo Madama. Incarico per la messa a punto del sistema di pulitura nelle stanze al piano nobile denominate 'Gabinetto cinese', 'Anticamera', 'Camera Nuova', 'Veranda sud'. Affidamento della Fondazione Torino Musei. Direzione dei lavori: dott.ssa C. Arnaldi e dott. S. Baiocco

2006/2007– Torino – Palazzo Reale – Manica Nuova. Indagini conoscitive strutturali e degli intonaci della "Manica Nuova" di Palazzo Reale. Affidamento della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte. Direzione dei Lavori: dott.ssa P. Astrua

2006 – Roma- Collegio Teutonico di S. Maria della Pace. Restauro di due soffitti a cassettoni lignei e dipinti su carta intelata. Subappalto per la ditta Edilerica Appalti e Costruzioni S.r.l. Alta sorveglianza : Soprintendenza Regionale del Lazio

2006 – Roma - Chiesa di SS. Quirico e Giulitta. Restauro dell'altare Maggiore in stucco di epoca barocca. Alta sorveglianza: Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed etnoantropologico di Roma e del Lazio. Direzione dei lavori: dott.ssa A. Draghi e ing. M. Occhetti

2006 - Favria - Parrocchia di S. Pietro Vecchio. Descialbo e restauro conservativo degli intonaci di una cappella (XV sec). Affidamento del Comitato per la Salvaguardia della Chiesa di S. Grato. Alta

sorveglianza: Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte. Direzione dei Lavori: dott. Gualano

2005/2006 – Cherasco (CN) – Sinagoga. Descialbo e restauro conservativo degli intonaci dipinti dell'aula interna della Sinagoga XVIII- XIX sec. Affidamento della Fondazione De Benedetti- 1547. Alta Sorveglianza: Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte. Direzione dei Lavori: Dott. B. Ciliento

2005 – Torino- Palazzo Reale – Sala da ballo. Consolidamento, pulitura e restauro di elementi architettonici in marmo con ornati in bronzo dorato, descialbo degli intonaci e integrazione pittorca. Alta sorveglianza: Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per il Piemonte. Direzione dei lavori: arch. D. Biancolini e dott.ssa L. Calzona

2004/2005 – Torino – Palazzo Reale – Sala da ballo. Restauro del soffitto a cassettoni, della trabeazione e del fregio in stucco delle pareti con ornati dorati. Alta sorveglianza: Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per il Piemonte. Direzione dei lavori: arch. D. Biancolini e dott.ssa L. Calzona

2004- Torino- Castello del Valentino. Restauro di una facciata in laterizio e una scalinata in marmo bianco. Subappalto per la Edil Atellana soc. coop. a r.l. Alta sorveglianza: Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio di Torino

2004- Torino- Chiesa di S. Filippo – Cripta. Restauro della cripta con intonaci dipinti e inscrizioni del secolo XVII/XIX. Subappalto per la ditta Zoppoli e Pulcher s.p.a. Alta sorveglianza: Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Demoetnoantropologico del Piemonte. Direzione dei lavori: dott.ssa C. Mossetti

2002/2003 - Torino, Villa della Regina. Lavori di pulitura e restauro di superfici ad intonaco dipinte e di materiale lapideo relativi al Complesso Monumentale del Belvedere. Subappalto per la ditta Zoppoli e Pulcher s.p.a. Alta sorveglianza: Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico del Piemonte. Direzione dei lavori: dott.ssa C. Mossetti

2002/2003 – Torino- Duomo. Restauro dei dipinti murali degli ambienti sottostanti le navate del Duomo. Subappalto per la ditta Zoppoli e Pulcher s.p.a. Alta sorveglianza: Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio di Torino

2002/2003 - Virle Piemonte, Villa dei Conti di Piossaco. Restauro degli affreschi del salone principale. Incarico del Comune di Virle. Alta sorveglianza: Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Demoetnoantropologico del Piemonte. Direzione lavori: dott. C. Bertolotto

2002/2003 - Aosta - Collegiata Di S.Orso. Restauro della facciata esterna. Subappalto per la ditta Zoppoli e Pulcher s.p.a. Alta sorveglianza: Soprintendenza di Aosta. Direzione dei lavori: dott. Perinetti

2002/2003 - Aosta - Mura del teatro romano - Progetto pilota, restauro completo di una porzione di mura. Subappalto per la Ditta Zoppoli e Pulcher s.p.a. Alta sorveglianza: Soprintendenza di Aosta. Direzione dei lavori: dott. L. Apollonia

2002/2003 - Frossasco (TO) - Chiesa della Madonna del Boschetto - Restauro degli affreschi e del paliotto in stucco. Affidamento della Società di Mutuo Soccorso tra gli Operai e gli Agricoltori. Alta Sorveglianza: Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico del Piemonte. Direzione dei lavori: dott. B. Ciliento

2002/2003 - Torino, Villa della Regina - Assistenza ai lavori di restauro strutturale in varie stanze e arredi del XVII e XVIII sec. Alta sorveglianza: Sovrintendenza B.A.S. del Piemonte. Direzione dei Lavori: dott.ssa C. Mossetti

2002/2003 – Agliè- Castello, Sale interne. Saggi stratigrafici ed indagini diagnostiche degli affreschi. Affidamento diretto della Sovrintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Torino. Alta sorveglianza: Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Torino. Direzione dei lavori : arch. D. Biancolini

2001- Biella - Chiesa Cattedrale di S. Stefano. Restauro dipinti murali delle ultime due campate della navata sinistra sec. XVIII. Affidamento diretto della Chiesa Cattedrale. Alta sorveglianza: Soprintendenza B. A. S. del Piemonte. Direzione dei lavori: dott.ssa E. Settimi

2000- Torino- Palazzo Reale - Sala Quagliera. Restauro degli affreschi e manutenzione di arredi e delle boiseries del salone da pranzo. Subappalto per la ditta Zoppoli e Pulcher s.p.a. Alta sorveglianza: Soprintendenza B.A.A. del Piemonte. Direzione dei lavori: dott.ssa D. Biancolini

2000 – Alba - Porzione della muratura medioevale. Intervento di stuccatura e consolidamento. Subappalto per la ditta Zoppoli e Pulcher s.p.a. Alta sorveglianza: Soprintendenza Archeologica di Torino

2000 - Serravalle Sesia - Santuario di S.Euseo. Restauro degli affreschi raffiguranti Cristo Pantocratore (XV secolo). I Lotto. Alta sorveglianza: Soprintendenza B.A.S. del Piemonte. Direzione dei lavori: dott.ssa P. Astrua

2000 – Aosta - Chiesa Cattedrale. Restauro degli stucchi dipinti e delle statue lapidee della facciata del XIX sec. Subappalto per la ditta Zoppoli e Pulcher s.p.a. Alta sorveglianza: Soprintendenza regionale di Aosta

2000- Verres (AO) Cascina - Les Murrasses Verres. Subappalto per la ditta Zoppoli e Pulcher s.p.a.. Incarico dell'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Cultura Tutela Patrimonio Culturale della Val D'Aosta. Alta sorveglianza: B.A.A.S. della Valle d'Aosta

RESTAURO DI MATERIALI LAPIDEI, GESSI, CERAMICHE E TERRE CRUDE

2012 - Roma - Museo di Palazzo Venezia. Restauro della scultura in terracotta 'Amore e Psiche' di Bartolomeo Cavaceppi. Alta sorveglianza: Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma. Direzione dei lavori: dott.ssa A. Draghi

2011 - Roma - Museo di Palazzo Venezia. Restauro della scultura in terracotta di Papa Pio XI di Alessandro Algardi. Alta sorveglianza: Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma. Direzione dei lavori: dott.ssa M.G . Barberini

2011 - Roma - Museo di Palazzo Venezia. Restauro conservativo del loggiato inferiore di Palazzotto Venezia. Intervento di restauro completo su elementi archeologici di varie epoche. Alta sorveglianza: Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma. Direzione dei Lavori: dott.ssa M.G. Barberini

2010 - Roma - Museo di Palazzo Venezia – Lapidarium. Intervento straordinario di pulitura di 150 opere in materiale lapideo di epoca antica, medioevale e barocca. Alta sorveglianza: Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma. Direzione dei lavori: dott.ssa M.G Barberini

2009/2010 - Torino - Galleria Sabauda.Restauro e ricollocazione su nuovo supporto della terracotta invetriata di Andrea della Robbia 'Madonna con Bambino e S.Giovannino'. Affidamento della Direzione Regionale per i Beni culturali e paesaggistici del Piemonte. Direzione dei lavori: dott.ssa C. E. Spantigati e dott.ssa P. Astrua

2008 – Castellinaldo (CN) - Chiesa Parrocchiale dei SS. Dalmazzo e Sebastiano.Restauro conservativo dell'altare maggiore. Affidamento della Parrocchia di Castellinaldo (CN). Alta Sorveglianza: Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte. Direttore dei lavori: dott. F. Gualano

2006-2007- Savigliano (CN) – Museo Civico e Gipsoteca 'Calandra-Galateri'. Restauro di sette bozzetti in gesso (n.6 di A. Galaterie n.1 di G. Chissotti). Affidamento del Museo Civico di Savigliano. Alta sorveglianza: Sovrintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico del Piemonte. Direzione dei Lavori: dott.ssa R. Belmondo

2006- Torino castello del Valentino. Restauro di una lapide in pietra scolpita e levigata con applicazioni di bronzo commemorativa del CAI (1888). Affidamento del Rotary Club. Alta Sorveglianza: Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Torino e Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico del Piemonte. Direttori dei lavori: arch. M. C. Visconti e dott.ssa C. Mossetti

2003- Possagno (TV) - Pinacoteca Canoviana. Modello in gesso di Antonio Canova raffigurante Paolina Borghese. Restauro dell'opera e realizzazione della copia in gesso di alcune parti (testa, mani e piedi) su modello della scultura in marmo conservata al Museo Borghese di Roma. Affidamento della Fondazione Canova. Alta Sorveglianza: Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico del Veneto. Direzione dei Lavori: dott.ssa A. M. Spiazzi

2002/2003 - Roma - Museo di Arte antica Palazzo Venezia, Lapidarium. Restauro di 150 opere in materiale lapideo di epoca antica, medioevale e barocca. Alta sorveglianza: Soprintendenza per i beni A.A.S.S. di Roma . Direzione dei Lavori: dott.sse G. Barberini e M.S. Sconci

RESTAURO DI DIPINTI SU TELA, TAVOLA , MANUFATTI IN LEGNO SCOLPITO, POLICROMO E DORATO

2019 – Roma. Galleria Borghese. Restauro di sette opere di Benvenuto Tisi detto il Garofalo. Incarico: Galleria Borghese. Direzione di lavori: dott.ssa M. Minozzi

2019 - Villareggia (TO), Chiesa Parrocchiale di San Martino. Restauro di due dipinti su tela raffiguranti 'La Madonna del Santissimo Rosario con Bambino, S. Domenico e S. Caterina da Siena' e 'La Crocifissione, la Madonna Addolorata, S.Orsola e san Giuseppe'. Alta sorveglianza: Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte. Direzione dei lavori: dott. M. Caldera

2018-19 – Roma. Chiesa di Sant'Ignazio. Restauro di tre dipinti olio su tela. Incarico: Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Archeologici di Roma. Direzione dei lavori: dott.ssa E. Settimi, Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Archeologici di Roma

2018 – Torino - Musei Reali - Restauro di undici ventole lignee dorate (di cui quattro attribuite al Bonzanigo) della Tribuna Reale nel Duomo di Torino. Alta Sorveglianza: Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte. Direzione dei lavori: dott. F. Gualano

2018 - Tortona (AL), chiesa di S. Maria Canale. Restauro della cornice lignea della tavola leonardesca. Incarico della chiesa di S.Maria Canale. Alta sorveglianza: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Alessandria, Asti e Cuneo, dott.ssa G. Marocchi

2018 - Vico Canavese (TO), chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista. Restauro del dipinto ad olio su tela raffigurante la Madonna con Bambino e angeli e i SS. Giovanni Battista e Defendente (XIX sec.) Incarico della chiesa di San Giovanni Battista. Alta sorveglianza: dott. M. Epifani, Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio per la Città metropolitana di Torino

2018 - Torino. Musei Reali, Galleria della Sindone. Restauro di quattro porte in legno e una bussola con vetri. Alta sorveglianza: dott. Franco Gualano, Musei Reali Torino

2017 - 2018 - Committenza privata. Restauro di tre tavole lignee attribuite alla bottega di Gaudenzio Ferrari. Alta sorveglianza: dott. M. Epifani, Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio per la Città metropolitana di Torino

2017 – Roma. Chiesa di Sant'Ignazio. Dipinto olio su tela 'Battesimo di San Francesco Saverio' attribuito a Andrea Pozzo. Incarico della Compagnia del Gesu'. Alta sorveglianza: dott.ssa E. Settimi, Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Archeologici di Roma

2017 - Graglia (BI) Chiesa della Madonna della Neve. Restauro della cantoria lignea dipinta. Affidamento della Diocesi di Biella. Santuario di Graglia. Alta Sorveglianza: Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte, dott.ssa S. Villano

2015 – Graglia (BI) Confraternita della S:S: Trinità e S.Croce Pala d'altare dipinto ad olio raffigurante SS. Trinità (1671). Incarico: Confraternità della S:S: Trinità, Curia Vescovile di Biella Alta sorveglianza: Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, dott. F. Gualano

2013 – Roma – Museo Nazionale di Palazzo Venezia. Restauro del dipinto ad olio su tavola 'Transito della Vergine' di M. Wolgemut. Committenza: Auxilia s.p.a. Alta sorveglianza: Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma. Direttore dei Lavori: dott.ssa A. Draghi

2010 - Torino – Castello di Racconigi. Restauro di quattro dipinti ad olio su tela raffiguranti: "La deposizione di Gesù", "S.Barbara" (con cornice), "La pietà" (con cornice), "Clotilde di Francia" (1851, di C. Sereno). Incarico: Soprintendenza per i Beni architettonici e Paesaggistici per le province di Torino, Asti, Cuneo, Biella e Vercelli. Direzione dei Lavori: dott.ssa R. Vitiello

2009 – Torino, Palazzo Chiablese. Restauro di alcuni dipinti di Gregorio Guglielmi. Sponsor: Iride per il terzo millennio. Ente:Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte

2008/2009 – Torino- Palazzo Madama Museo Civico d'Arte Antica. Restauro di nove ritratti sabaudi. Ente: Castello di Rivoli (Progetto Venaria Reale)

2008/2009 – Torino - Reggia di Venaria. Restauro di dipinti attribuiti al Maestro delle Residenze Sabaude. Ente: Castello di Rivoli (Progetto Venaria Reale)

2007/2009 - Torino - Galleria Sabauda. Restauro conservativo di due dipinti di Ludovico e Annibale Carracci, di quattro dipinti ad olio di C. Dolci, di un dipinto su tavola del Maestro di Marradi ed di un dipinto ad olio su tavola di Corneille de Lyon. Incarico della Direzione Regionale per i Beni culturali e paesaggistici del Piemonte. Resposabili del Procedimento: dott.ssa C.E. Spantigati e dott.ssa P. Astrua

2007/2009 – Mongrando (BI) - Chiesa di S. Lorenzo. Restauro completo del dipinto su tavola "Deposizione" di G. Giovenone il Giovane (sec. XVI). Incarico della Direzione Regionale per i Beni

culturali e paesaggistici del Piemonte. Responsabile del Procedimento dott.ssa Paola Astrua, Direttore Lavori dott. F.Gualano

2007 – Torino Museo d'Arte Orientale. Restauro conservativo di 17 coperte tibetane. Incarico affidato dal Muso d'Arte Orientale. Direzione Lavori: dott. F. Ricca

2007 – Acqui Terme – Restauro di un dipinto su tela di proprietà della Diocesi di Acqui Terme. Incarico del Palazzo Ducale di Genova. Direzione dei Lavori: dott.ssa M. Biondi

2007 – Roma – Camera dei Deputati – Gallerie Fiorentine. Restauro di due dipinti ad olio su tela di proprietà delle Gallerie Fiorentine in deposito temporaneo presso la Camera dei Deputati. Alta sorveglianza: Soprintendenza Speciale per il Polo Museale di Firenze. Direzione Lavori: dott.ssa M.G.Vaccari

2007 – Torino – Palazzo Reale. Restauro completo di cinque ovali dipinti al olio su tela dele sale al secondo piano del Duca d'Aosta. Incarico della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Torino. Direzione dei Lavori: arch. D. Biancolini e per S.P.S.A.E. dott.ssa P. Astrua

2007- Otra di Forno – Parrocchia di SS. Pietro e Paolo. Restauro di un dipinto ad olio su tela. Incarico della Parrocchia dei SS. Pietro e Paolo. Direzione dei Lavori: dott.ssa M. Dell'Omo

2006 – Torino – Museo di Arte Orientale. Restauro di tredici coperte di codici tibetani intagliate e dipinte (sec. XIII - XVII). Incarico della Fondazione Torino Musei Direzione dei Lavori: dott. F.Ricca e S.P.S.A.D. del Piemonte dott.ssa A. Bava

2006 – Torino – Museo di Arte Antica e Palazzo Madama. Restauro dei due dipinti su tavola del Pittore Novarese (Antonio Zanetti da Bugnate) raffiguranti Maria Maddalena e Santa Marta (1530-1540). Incarico della Fondazione Torino Musei Direzione dei Lavori: dott. C. Arnaldi e S.P.S.A.D. del Piemonte dott.ssa A. Bava

2006 – Torino – Museo di Arte Antica e Palazzo Madama. Restauro del dipinto al olio su tela G.Paolo Pannini 'Veduta del Castello di Rivoli da Levante' (1723). Incarico della Fondazione Torino Musei. Direzione dei lavori: Dott. C. Arnaldi e S.P.S.A.D. del Piemonte dott.ssa A. Bava

2006 – Torino – Palazzo Chiablese. Restauro conservativo di sei dipinti al olio. Incarico Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Torino. Direzione dei lavori: dott. R. Medico

2005 – Torino – Palazzo Chiablese. Restauro conservativo di un dipinto al olio su tela del Beaumont. Incarico della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Torino. Direzione dei lavori: dott.ssa L.Calzona

2005 – Torino – Castello di Moncalieri. Restauro di due dipinti ad olio su tela intitolati 'Mercato di Moncalieri' di Bolckmann e 'Battaglia' di Gherardini (XVIII sec.). Incarico della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Torino. Direzione dei lavori: dott.ssa L.Calzona

2004 – Asti (TO) – Pinacoteca Civica di Asti. Restauro di un dipinto ad olio su tela di G.Grosso "La donna" (1895) e relativa cornice modanata e dorata. Affidamento della Pinacoteca Civica di Asti. Direzione dei lavori: dott.ssa E.Ragusa

2004 - Torino- Palazzo Reale di Torino - Restauro di tre pergamene dipinte raffiguranti "Battaglie contro i Turchi" attribuite a Sinibaldo Scorza (1620) e relative cornici dorate. Affidamento della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Demoetnoantropologico del Piemonte. Direzione dei Lavori : dott.ssa P. Astrua

2004 – Torino – Palazzo Reale - Restauro di un dipinto ad olio su tela raffigurante i quattro fiumi, copia da Rubens. Affidamento della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Torino. Direzione dei Lavori : dott.ssa L. Calzona

2003 – Torino (TO) - Palazzo Chiablese. Restauro di quattro sovrapporte dipinte ad olio su tela (sec XVII) e di due paesaggi con cornice modanata e dorata (sec. XVIII). Affidamento della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio. Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio. Direzione dei lavori: dott.ssa L. Calzona e dott. R. Medico

2002 – Torino (TO) - Galleria d'Arte Moderna. Restauro di dieci dipinti ad olio su tela e carta di M. D'Azeglio (XIX sec). Affidamento del Comune di Torino. Direzione dei lavori: dott.ssa P. Astrua

2001- Lenola (LT)- Santuario SS. Maria del Colle. Restauro di un dipinto su tela. Affidamento della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma e Lazio. Direzione dei lavori: dott. V. Tiberia

2001- Comune di Priverno (LT). Restauro di tre dipinti su tela raffigurante Santa Chiara (XVII sec). Affidamento della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma e Lazio. Direzione dei lavori: dott. V. Tiberia

2001- Lenola (LT)- Parrocchia di S.M.Maggiore. Restauro di una pala d'altare su tela raffigurante il Cuore di Gesù. Affidamento della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma e Lazio. Direzione dei lavori: dott. V. Tiberia.

2001- Gaeta - Chiesa della SS. Annunziata. Restauro di una serie di dipinti ad olio su tela. Affidamento della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma e del Lazio. Direzione lavori: dott. V. Tiberia

2000 – Priverno (LT) – Comune di Priverno. Restauro di una serie di dipinti ad olio su tela. Affidamento della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma e Lazio Direzione lavori: Dott. V. Tiberia.

1999 - Graglia (BI) - Confraternita di S.Croce. Restauro di un manichino ligneo raffigurante la Madonna Addolorata, XVIII sec. Affidamento della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Demoetnoantropologico del Piemonte. Direzione dei Lavori: dott.ssa P. Astrua

1999 – Frossasco (To) – Parrocchia di S.Donato. Restauro di un crocifisso ligneo (XVIII-XIX sec.). Affidamento della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Demoetnoantropologico del Piemonte. Direzione lavori: dott. B. Ciliento

RESTAURO DI MATERIALE CARTACEO

2007 – Torino Museo d'Arte Orientale. Restauro conservativo di tre paraventi giapponesi. Incarico affidato dal Muso d'Arte Orientale. Direzione Lavori Museo d'Arte Orientale: prof. F. Ricca

2006/2007– Torino (TO) Museo Civico di Arte Antica e Palazzo Madama, Gabinetto Cinese. Restauro di sette sovrapporte dipinte a tempera su carta intelata. Affidamento diretto della Fondazione Torino Musei. Soprintendenza P.S.A.D del Piemonte. Direzione dei lavori: dott.ssa A.M. Bava e dott.ssa E. Pagella

2006/2007- Nichelino- Palazzina di caccia di Stupinigi. Manutenzione delle carte da parati del primo piano della palazzina. Affidamento diretto dall'Ordine Mauriziano. Direzione dei Lavori: dott.ssa A.M. Bava

2006/2007– Torino (TO) Museo di Arte Orientale. Restauro di un paravento giapponese a sei pannelli dipinti (XVII sec). Affidamento del Museo d'Arte Orientale. Direzione dei lavori: Soprintendenza P.S.A.D.: Dott.ssa A.M. Bava. Direzione dei lavori Museo d'Arte Orientale: Prof. F. Ricca

2005 – Torino (TO) Museo di Arte Orientale. Restauro di una coppia di paraventi giapponesi a sei pannelli dipinti (XVII sec.). Affidamento diretto del Museo d'Arte Orientale. Direzione dei lavori Soprintendenza P.S.A.D.: dott.ssa A.M. Bava. Direzione dei lavori Museo d'Arte Orientale: Prof. Ricca

2004 – Vercelli – Museo Leone. Restauro di disegni preparatori di F. Grandi. Affidamento della Fondazione Istituto di Belle Arti e Museo Leone. Direzione dei lavori: dott.ssa P.Astrua

2003 – Vercelli – Museo Borgogna. Restauro di opere su carta. Affidamento della Fondazione Museo F. Borgogna. Direzione dei lavori: dott.ssa P. Astrua

2003 – Roma (RM) - Consiglio del Notariato. Incarico di restauro di 33 pergamene e riproduzioni fotografiche. Affidamento diretto del Consiglio del Notariato

*2003 – Torino (TO) - Galleria d'Arte Moderna. Incarico di restauro di un dipinto su carta foderata di R. Guttuso anni '50 del XX sec***.** Affidamento della Galleria d'Arte Moderna di Torino. Direzione dei lavori: dott.ssa P. Astrua

2003 – Torino (TO) - Galleria d'Arte Moderna - Incarico di manutenzione e restauro di varie opere di materiale cartaceo della collezione. Affidamento diretto della Galleria d'Arte Moderna di Torino. Direzione dei lavori: dott.ssa P. Astrua

RESTAURO DI OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA

2019-2020 - Restauro dell'opera 'Untitled' ad olio su tela di Pieter Vermeersch, collezione privata

2019 - *Roma, chiesa di S.Chiara a Vigna Clara. Restauro delle pitture murali di Mariano Villalta Lapayes (fine anni Sessanta del XX secolo)*. Incarico della chiesa di Santa Chiara

2019 - *Restauro di un'opera in pietra dipinta di Pieter Vermeersch*, per conto di Worth Art Advisory LLC, New York

2019 - Restauro di dell'opera di Piero Verbinschak 'L'Isola di White' 1968, olio e acrilico su tela e relativa cornice. Torino, collezione privata

2018 - Restauro di un'opera ad acrilico su tela di Martin Watson. Torino, collezione privata

MANUTENZIONE DELLE COLLEZIONI

2018-19 - Roma - Galleria Borghese. Manutenzione annuale delle opere presenti nel museo. Direttore dei Lavori: dott.ssa A. Coliva, Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma

2019 – Torino - Musei Reali - Palazzo Reale, Manica della SS.Sindone. Revisione conservativa del dipinto su tela 'Lorenzo il Magnifico si confessa a Fra' Girolamo Savonarola' di Vito d'Ancona (XIX sec.) e cornice dorata. Alta Sorveglianza**:** Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte. Direzione dei lavori: dott. F. Gualano

2018 – Torino - Musei Reali - Convento Reale di Superga. Revisione conservativa del dipinto su tela "Amedeo VIII con la figlia" di Carlo Arienti (XIX sec.) e cornice dorata. Alta Sorveglianza: Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte, Direzione dei lavori: dott. F. Gualano

2018 - Torino- Musei Reali – Palazzo Reale, Manica della SS. Sindone. Revisione conservativa del dipinto su tela "Guglielmo Embriaco alla presa di Cesarea conquista il sacro catino" di Vincenzo Rasori (XIX sec.) e *cornice dorata.* Alta Sorveglianza: Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte. Direzione dei lavori: dott. F. Gualano

2017 - Roma galleria Borghese. Manutenzione annuale delle opere presenti nel museo. Direttore dei lavori: ach. Danila Barsottini, Soprintendenza speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma

2017 - Torino- Musei Reali – Palazzo Reale, Manica della SS. Sindone. Revisione conservativa dei dipinti su tela di G.Marghinotti "Carlo III di Savoia venera la Sindone" e di C.Pucci "Il beato Amedeo di Savoia fa l'elemosina ai poveri". Alta Sorveglianza: Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte. Direzione dei lavori: dott. F. Gualano

2011 – Roma Galleria Borghese. Manutenzione annuale di tutte le opere presenti nel Museo. Alta sorveglianza: Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Roma. Direttore dei lavori: dott.ssa A. Coliva

2009 – Torino, Palazzo Chiablese. Manutenzione di elementi decorativi ed arredi. Sponsor: Iride per il terzo millennio. Ente: Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte

2006/2007– Torino (TO) Galleria d'Arte Moderna - Incarico ad ore per interventi di manutenzione di opere su carta del Museo. Affidamento diretto della G.A.M Comune di Torino Galleria d'Arte Moderna di Torino. Alta sorveglianza: Soprintendenza P.S.A.D del Piemonte. Direzione dei lavori: dott.ssa P. Astrua e dott.ssa V. Bertone

I SOCI DELLA COOPERATIVA: CENNI BIOGRAFICI

MARIA CONCETTA CAPUA - Restauratrice di beni culturali

Rappresentante legale della Società, opera e dirige da oltre vent'anni interventi di restauro in qualità di Restauratrice di beni culturali. Da anni impiega la propria professionalità anche all'estero, sia in campagne di restauro, come quella presso il sito iraniano della Tomba di Ciro il Grande, che in ambiti di ricerca internazionale, come in occasione del progetto europeo MAP (Mobile Adaptive Procedures). E' stata inoltre consulente di ricerca per il progetto europeo STORM (Safeguarding Cultural Heritage Through Tecnical and Organisational Resources Management) finalizzato alla mitigazione e alla resilienza dell'impatto dei cambiamenti climatici e rischi naturali sui manufatti e siti del patrimonio culturale. Da diversi anni ha incarichi di professore a contratto per Storia e Tecniche di Esecuzione presso il Corso di Laurea Interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università di Torino e del Centro Conservazione e Restauro 'La Venaria Reale' e presso l'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro di Matera.

ANNA LUISA GABINO - Restauratrice di beni culturali

Nel 1986 consegue il diploma di Restauro dei dipinti su tela e tavola presso Istituto per l'Arte e il Restauro a Palazzo Spinelli di Firenze. Restauratrice accreditata presso il MiBACT, lavora presso alcune delle principali aziende di restauro piemontesi. Negli anni 1990-1999 apre ditta individuale e dal 1990 è socia della cooperativa Koinè Conservazione Beni Culturali, diventandone poi

Vicepresidente nel 2013. Negli anni segue numerosi corsi di aggiornamento, in particolare legati alla sicurezza sul cantiere. Nell'anno 2005 consegue l'attestato di frequenza al corso sulla conservazione e restauro "Progetto Mestieri Reali", finanziato dalla Cassa di Risparmio di Torino.

CRISTIANA LUBERTO - Restauratrice di beni culturali

Socia fondatrice della cooperativa, di cui è stata inoltre Presidente dal 1999 al 2015 e Direttore Tecnico dal 1999 al 2012. Consegue il diploma dell'Istituto Centrale del Restauro nel 1992, con la specializzazione in restauro dei materiali lapidei. Ha un'esperienza trentennale nel restauro delle superfici lapidee, degli stucchi, dei dipinti murali e dei dipinti mobili.
Dal 2013, oltre ad essere socia della Cooperativa, ricopre il ruolo di Direttore Tecnico per la ditta Edilerica appalti e costruzioni s.r.l., Roma.

FRANCESCO BRIGADECI - RESTAURATORE DI OPERE D'ARTE

Si laurea con profitto in Conservazione e Restauro di Beni Culturali all'Università di Torino, con sede presso il CCR "La Venaria Reale", dove, dal 2012, collabora tanto nella docenza quanto negli interventi più prestigiosi. Specializzatosi in Storia e tecniche di esecuzione dei materiali lapidei e delle superfici decorate dell'architettura, partecipa con interventi inediti ad importanti convegni nazionali e interviene, già dal 1997, a numerosi recuperi di pregiate pitture murali ed opere lapidee, fra cui, recentemente, quelle della controfacciata della Chiesa di S. Giovanni a Saluzzo e del Monumento a Pio IX nella Chiesa di San Giovanni Evangelista a Torino. E' socio della cooperativa dal 2017.

GIULIA ROLLO - RESTAURATRICE DI OPERE D'ARTE

Si laurea in Conservazione e Restauro dei beni culturali presso l'Università degli Studi di Torino e Centro Conservazione e Restauro 'La Venaria Reale' nel 2012 con specializzazione sui dipinti su tela e tavola, scultura lignea policroma, strutture lignee e arte contemporanea. Ha conseguito una laurea in Storia dell'Arte presso l'Università di Roma Tre nel 2005 con specializzazione in museoologia e storia del collezionismo. Ha collaborato inoltre con il Dipartimento di Chimica dell'Università degli Studi di Torino in merito ad alcuni progetti inerenti nuove materiali e tecnologie per la conservazione delle opere d'arte. E' socia della cooperativa dal 2017.

NATALIA GURGONE - RESTAURATRICE DI OPERE D'ARTE

Si laurea nel 2004 presso l'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro con specializzazione in restauro dei dipinti murali, dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno, manufatti su carta, conseguendo poi la specializzazione nel restauro di opere d'arte contemporanea. Ha svolto attività di docenza in cantieri didattici per l'Università degli studi di Urbino Carlo Bo' e nel 2013-15 è docente di "Metodologie per la movimentazione di opere d'arte" presso il corso di Restauro dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila. Dal 2009 ha concentrato parte della sua attività lavorativa sulla conservazione preventiva, impegnandosi in strette collaborazioni con musei e spazi espositivi in Italia e all'estero tra cui il Palazzo delle Esposizioni, le Scuderie del Quirinale a Roma, Mathaf Museum a Doha in Qatar, Barbican International di Londra. Negli ultimi anni ha concentrato la sua attività nella progettazione in ambito culturale per la realizzazione di ricerche e progetti multidisciplinari che insieme allo studio e alla conservazione possano offrire nuove forme di fruizione, valorizzazione e sostenibilità dei beni culturali. E' socia della cooperativa dal 2018.

MARIANO DALLAGO - FOTOGRAFO D'ARTE

Fotografo free lance dal 1989, opera da sempre nel campo della fotografia di architettura e della riproduzione di opere d'arte. Ha collaborato con diverse Soprintendenze e con prestigiose istituzioni culturali, in Italia e all'estero. Oltre ad essere fotografo, è anche videomaker. Nel 2009 realizza per la Fondazione Cassa di Risparmio di Asti lo stop-motion e i virtual-tour della mostra "Il Teatro del sacro" sulla scultura lignea del Sei e Settecento. Dal 1997 è socio della cooperativa Koinè e dal 2008 insegna fotografia alla NABA (Nuova accademia di Belle Arti) di Milano.